

Código Coleção:	0712L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"O horror de Dunwich", conto de terror escrito por H.P. Lovecraft, conta a história da família Whateley, cujas atividades escusas eram já comentadas pela comunidade do vilarejo de Dunwich como sendo rituais satânicos. O velho Whateley morava com sua filha Lavínia, que era albina. Em uma noite de forte tempestade, Lavínia deu à luz um filho de pai desconhecido. O menino, com feições de bode, foi chamado de Wilbur. Wilbur crescia e se desenvolvia muito rápido, chamando a atenção dos moradores do vilarejo. O comportamento da família era cada vez mais estranho. O avô de Wilbur lhe ensinava coisas sobre magia e sobre rituais satânicos. Após a morte do avô e o desaparecimento da mãe, Wilbur empreendeu uma longa busca por várias bibliotecas a fim de conseguir ter acesso à versão completa do livro Necronomicron. Certo dia, foi morto pelo cão de guarda de uma biblioteca de onde pretendia levar o livro. Seu corpo, apesar das feições humanas, tinha traços animais e características desconhecidas. Isso apontaria para as crenças da comunidade de que ele era filho de um demônio? Após a sua morte, houve um grande ataque dos demônios à comunidade, provocando mortes e destruição. Esse ataque foi chamado de "O Horror de Dunwich".	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
"O horror de Dunwich" é um livro isento de clichês e de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O livro é traduzido para a língua portuguesa, e o estilo e o vocabulário são adequados para um conto de terror, possibilitando diferentes leituras. O livro apresenta vocabulário rebuscado, como é possível ver nos exemplos da p. 6 (bacuraus, profusão insólita, flancos, escarpada), p. 7 (recônditas) e p.9 (estrépitos, ribombos), o que permite que os leitores ampliem seu repertório lexical.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
"O horror de Dunwich" é um livro indicado para o Ensino Médio, em que há predomínio do texto verbal. As páginas com ilustrações são poucas, mas são bastante representativas do que acontece na história. As ilustrações são desenhos escuros, representativos da paisagem tétrica do vilarejo (capa e p. 7) ou dos acontecimentos obscuros da história, como os rituais satânicos (p. 15). As representações dos personagens também são complementares à leitura, visto que eles são sempre ilustrados como muito feios e pouco humanos, especialmente Wilbur (p. 21, p. 30). A ilustração de Wilbur morto (p. 39-40) reproduz o que diz no texto e estimula a imaginação dos leitores, assim como a representação do demônio que causa o horror, nas p. 80-81. As ilustrações colaboram para estimular no leitor o clima de terror presente na história.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim

1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema abordado no livro está adequado a estudantes de Ensino Médio, que costumam se sentir atraídos por histórias de terror. A obra contribui para a ampliação do repertório de temas do estudante com vocabulário e estilos adequados à categoria em que a obra está inserida. A abordagem da obra não é simplificadora, visto que Wilbur e a família Whateley não são considerados maus somente, mas têm toda uma complexidade psicológica que faz o leitor refletir sobre a existência de certo e errado.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial é adequado para um livro para o Ensino Médio. Apesar de o texto verbal ser o mais importante na obra, há várias ilustrações representativas da história narrada, com potencial para chamar a atenção de quem gosta de literatura de terror. A capa traz uma ilustração da vegetação tétrica do vilarejo de Dunwich e a contracapa não apresenta ilustrações, mas um importante para a história e uma pequena resenha da obra, convidando à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
"O horror de Dunwich" é um conto clássico de terror que apresenta qualidade estética dentro do gênero e contribui para a ampliação do repertório e para a formação do leitor. O texto não apresenta muitos erros de revisão (alguns pequenos erros existem, como na p. 31, "em que aparece seu avô") nem apologia a preconceitos, moralismo, estereótipos ou comportamentos excludentes.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material destinado ao professor contextualiza o autor e a obra, que praticamente é a mesma que o livro traz, sendo acrescidas algumas citações das Diretrizes para o Ensino Médio e outras informações referentes à ficção. (p. 4) De modo geral, o material auxilia o trabalho do professor para motivar o leitor a conhecer o texto literário. As atividades propostas não restringem a interpretação do texto literário.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica

2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de língua portuguesa e literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de outras áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de tutorial ou vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"O terror de Dunwich" é um livro de terror, importante para diversificar e ampliar os repertórios literários e estéticos dos alunos do Ensino Médio. Por lidar com questões do sobrenatural, o livro pode suscitar debates muito interessantes sobre ficção e realidade, fantasia e sobrenatural. A tradução é adequada e colabora para a estética da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual do professor é simples, mas suficiente para contextualizar o autor e a obra e para sugerir ao professor, nas p. 6 e 7, atividades interessantes e possíveis de serem realizadas em sala de aula.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 20/08/2018 09:22	